

Innhold

Læreplan og <i>Lingua Vulpin</i>	3
Skaperglede, engasjement og utforskertrang.....	3
Kunst og kultur	3
Elevmedvirkning	4
Tilpasset opplæring	4
Natur	5
Bærekraftig utvikling	5
Kompetansemål knyttet til forestillingen.....	6
Norsk.....	6
Musikk	7
Kroppsøving	7
Naturfag	8
Språklig bevissthet.....	9
Fonologisk bevissthet.....	9
Morfologisk bevissthet.....	9
Syntaktisk bevissthet.....	9
Semantisk bevissthet.....	10
Pragmatisk bevissthet.....	10
Etterarbeid til <i>Lingua Vulpin</i>	11
Skrive brev til «Onkel Mikkell».....	11
Uteskole og lærer-i-rolle: Miljøagent	12
Oppdrag 1:.....	12
Oppdrag 2:.....	13
Mimelek	14
Dyra i skogen	14
Undervisningopplegg til sangen «Hvor er du nå?»	16

Aktivitet 1: Utforske rime-ord og skriving	16
Aktivitet 2: Lage dans	17
Undervisningsopplegg til sangen «Lingua Vulpin»	18
Hopp-som-en-loppe	19
Rime-leken til Sol og onkel Mikkel	19

Læreplan og *Lingua Vulpin*

Lingua Vulpin er skapt gjennom et helhetlig læringssyn hvor barnets behov skal bli møtt. Et av synene som påpekes i skriftlig del, er hvordan barnet opplever verden helhetlig, og ikke stykkevis og oppdelt. Derfor har forestillingen tatt utgangspunkt i både tema og deler av overordnet del av læreplanen for å lage et produkt som også kan brukes til flere fag enn kun norsk. I overordnet del av læreplanen er det flere punkter som dekkes ved å bruke forestillingen Lingua Vulpin og etterarbeidet til forestillingen. Jeg vil videre kommentere kort hvordan Lingua Vulpin bruker den overordnede delen av læreplanen.

Skaperglede, engasjement og utforskertrang

Det mest sentrale punktet er hvordan læreplanen beskriver lek i skolen. «For de yngste barna i skolen er lek nødvendig for trivsel og utvikling, men også i opplæringen som helhet gir lek muligheter til kreativ og meningsfylt læring» (Kunnskapsdepartementet, 2017). Gjennom å bruke elevaktive og estetiske arbeidsmåter, vil forestillingen bidra til å integrere utforsking og lek i undervisningen.

Kunst og kultur

Ved å velge estetiske læringsformer som drama og musikk, får elevene utforske det læreplanen sier om kunst og kultur. En viktig idé om kulturelle opplevelser, som læreplanen beskriver, er hvordan det har en egenverdi. Å kunne få oppleve, utvikle og bruke vår estetiske sans, kan bidra til personlig utvikling. Dette kan ses i sammenheng med skolens mandat om dannings.

Kunst og kultur omfatter mange skapende og kreative fagområder, som påvirker både våre fysiske omgivelser og samfunnsutviklingen. Vår estetiske sans utvikles i møte med ulike kulturelle uttrykk, og de bidrar til å løfte fram nye perspektiver. Kunst- og kulturuttrykk har også betydning for den enkeltes personlige utvikling. Kulturelle opplevelser har en egenverdi, og elevene skal få oppleve et variert spekter av kulturuttrykk gjennom sin tid i skolen.

(Kunnskapsdepartementet, 2017)

Elevmedvirkning

En begrunnelse for hvorfor interaksjon har vært en vesentlig del av forestillingen kan ses i sammenheng med elevmedvirkning. Gjennom interaksjon og gjennom å lytte til elevenes innspill, og ta det på alvor, skal elevene få kjenne på at deres at medvirkning er en viktig del av fellesskapet.

Elevmedvirkning må prege skolens praksis. Elevene skal både medvirke og ta medansvar i læringsfellesskapet som de skaper sammen med lærerne hver dag. Elever tenker, erfarer og lærer i samspill med andre gjennom læringsprosesser, kommunikasjon og samarbeid.

(Kunnskapsdepartementet, 2017)

Tilpasset opplæring

Under opplæringsloven § 1-3. Tilpassa opplæring, står det at «Opplæringa skal tilpassast evnene og føresetnadene hjå den enkelte eleven, lærlingen, praksisbrevkandidaten og lære kandidat» (Opplæringslova, 2022). I overordnet del av læreplanen (Kunnskapsdepartementet, 2017) kan vi lese at:

Skolen skal legge til rette for læring for alle elever og stimulere den enkeltes motivasjon, lærelyst og tro på egen mestring. ... Skolen kan blant annet tilpasse opplæringen gjennom arbeidsformer og pedagogiske metoder, bruk av læremidler, organisering, og i arbeidet med læringsmiljøet, læreplaner og vurdering».

(Kunnskapsdepartementet, 2017)

God klasseledelse bygger på innsikt i elevenes behov, varme relasjoner og profesjonell dømmekraft. For å skape motivasjon og læringsglede i undervisningen trengs et bredt repertoar av læringsaktiviteter og -ressurser innenfor forutsigbare rammer.

(Kunnskapsdepartementet, 2017)

Elevaktive og estetiske læringsformer er et verdifullt verktøy for læreren, fordi det enkelt kan tilpasses alle elever. I *Lingua Vulpin* har alle elever bidratt på sin egen måte, og gjennom støtte fra lærer kan alle elever oppleve å kunne bidra og samarbeide gjennom lystbetonte

aktiviteter. Størst av alt er dette med på å bygge varme relasjoner, noe som er det viktigste i arbeidet som lærer.

Natur

Under opplærings verdigrunnlag punkt 1.5, kan vi lese dette om «Respekt for naturen og miljøbevissthet»:

«Skolen skal bidra til at elevene utvikler naturglede, respekt for naturen og klima- og miljøbevissthet. Mennesket er en del av naturen og har ansvar for å forvalte den på en forsvarlig måte. Gjennom opplæringen skal elevene få kunnskap om og utvikle respekt for naturen. De skal få oppleve naturen og se den som en kilde til nytte, glede, helse og læring. ... Skolen skal bidra til at elevene utvikler vilje til å ta vare på miljøet»

(Kunnskapsdepartementet, 2017)

Forstillingens tema dreier seg rundt natur og dyreliv. Rollen «Sol» uttrykker hvordan hun har et tett bånd til naturen, og kan med dette ses på som en rolle som bidrar til å utvikle respekt for naturen. I jakten på å finne fjellreven Lagopus, får elevene en innsikt i hvordan fjellreven lever, hva den spiser og hvilke utfordringer den møter på i kontakt med andre dyr og mennesker.

Bærekraftig utvikling

Forestillingens handling er bygget på temaet natur, og kan knyttes opp det tverrfaglige temaet bærekraftig utvikling. Dette gir muligheter for å integrere forestillingen i flere fag. Under bærekraftig utvikling i læreplan kan vi lese dette:

«Bærekraftig utvikling som tverrfaglig tema i skolen skal legge til rette for at elevene kan forstå grunnleggende dilemmaer og utviklingstrekk i samfunnet, og hvordan de kan håndteres. Bærekraftig utvikling handler om å verne om livet på jorda og å ta vare på behovene til mennesker som lever i dag, ...»

(Kunnskapsdepartementet, 2017)

«Gjennom arbeid med temaet skal elevene utvikle kompetanse som gjør dem i stand til å ta ansvarlige valg og handle etisk og miljøbevisst. Elevene skal få forståelse for at handlingene og valgene til den enkelte har betydning. Temaet rommer problemstillinger knyttet til miljø og klima,... »

(Kunnskapsdepartementet, 2017)

Forestillingen gir grunnlag til videre samtaler og diskusjoner om hvordan vi kan ta ansvarlige valg og hvordan vi kan ta vare på livet på jorda. I møte med fjellreven Lagopus, kan dette skape en mer personlig vinkling på det tverrfaglige temaet. På denne måten blir det enklere for elevene å få en forståelse av hvordan våre handlinger påvirker andre. Fjellreven er en utrydningstruet art, og refleksjoner rundt dette kan bidra til at elever får en forståelse rundt hvordan dyreliv påvirkes av ulike faktorer, som miljø og klima.

Kompetansemål knyttet til forestillingen

Lingua Vulpin og etterarbeidet dekker flere av kompetansemålene for 2. trinn i flere fag. Her har jeg valgt ut norsk, musikk, naturfag og kroppsøving. På nettsiden kan man lese mer om hvordan kompetansemålene henger sammen med musikken og sangtekstene. I etterarbeidet til forestillingen står det spesifikt hvilke kompetansemål som læringsaktivitetene utforsker.

Norsk

På grunn av språklig bevissthet som tema i forestillingen, står kjerneelementet «Språket som system og mulighet» sentralt. Her kan vi lese at: «Elevene skal utvikle kunnskaper om og et begrepsapparat for å beskrive grammatiske og estetiske sider ved språket. ... De skal ... og kunne leke, utforske og eksperimentere med språket på kreative måter»

(Kunnskapsdepartementet, 2020d). Dette er på mange måter hovedmålet til Lingua Vulpin, og kan ses gjennom hele forestillingen.

Kompetansemål fra 2. trinn som er relevante for [forestillingen](#) og [etterarbeid](#):

- leke med rim og rytme og lytte ut språklyder og stavelser i ord
- lytte, ta ordet etter tur og begrunne egne meninger i samtaler
- beskrive og fortelle muntlig og skriftlig

- utforske eget talespråk og samtale om forskjeller og likheter mellom talespråk og skriftspråk
- trekke bokstavlyder sammen til ord under lesing og skriving
- skrive tekster for hånd og med tastatur
- lage tekster som kombinerer skrift med bilder
- utforske og samtale om oppbygningen av og betydningen til ord og uttrykk

(Kunnskapsdepartementet, 2020d)

Musikk

Gjennom musikken i forestillingen får elevene utforske kjerneelementer i musikkfaget.

Kjerneelementet «Utøve musikk» legger vekt på elevenes aktive deltakelse

(Kunnskapsdepartementet, 2020b). Lingua Vulpin oppmuntrer elevene til å bli med på sang og bevegelse gjennom musikken. Her får elevene utøve og oppleve musikalsk uttrykk og formidling. Kjerneelementet «Oppleve musikk» vektlegger at elevene skal lytte aktivt og sansende (Kunnskapsdepartementet, 2020b). Musikken og sangene i forestillingen er en del av handlingen og vil derfor fordre elevene til å delta aktivt, blant annet gjennom lytting. Siden elevene har en rolle som «hjelpere» til Sol, blir de aktivt deltakende i instruksjoner og lek. Sol oppmuntrer også elevene til å bli med å synge i flere sanger, og det blir en naturlig del for elevene å delta.

Kompetansemål fra 2. trinn som relevante for forestillingen og etterarbeid:

- utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form i dans, med stemmen og i spill på instrumenter
- formidle opplevelser av ulike musikalske uttrykk gjennom samtale og kunstneriske uttrykksformer

(Kunnskapsdepartementet, 2020b)

Kroppsøving

I kjerneelementet for kroppsøving kalt «Bevegelse og læring» kan vi lese at kroppsøving skal «... gi rom for kroppslig læring gjennom lek og i øving i friluftsliv, dans, idrettsaktiviteter og andre bevegelsesaktiviteter» (Kunnskapsdepartementet, 2020a). Den kroppslige læringen skal

være helhetlig og allsidig, og skal blant annet utvikle kroppsbevissthet og stimulering av bevegelsesglede (Kunnskapsdepartementet, 2020a). Dette kan ses i sammenheng med det helhetlige synet som Lingua Vulpin er inspirert av og skaper gjennom musikk og lekne, språklige aktiviteter.

Kompetansemål fra 2. trinn som er relevante for forestillingen og etterarbeid:

- utforske egen kroppslig bevegelse i lek og andre aktiviteter, alene og sammen med andre
- forstå og praktisere turregler og bruke klær etter vær og forhold i naturen
- leke og være med sammen med andre i aktivitet i varierte bevegelsesmiljøer

(Kunnskapsdepartementet, 2020a)

Naturfag

I kjerneelementet «Jorda og livet på jorda» beskrives det at «Elevene skal gjennom naturfaget øke sin forståelse av naturen og miljøet. ... Kunnskap om jorda som system og hvordan menneskene påvirker dette systemet, skal gi elevene grunnlag til å ta bærekraftige valg» (Kunnskapsdepartementet, 2020c). Gjennom temaet natur i forestillingen, får elevene utforske dette.

Kompetansemål fra 2. trinn som er relevante for forestillingen og etterarbeid:

- utforske sansene gjennom lek ute og inne og samtale om hvordan sansene brukes til å samle informasjon
- utforske et naturområde i nærmiljøet

(Kunnskapsdepartementet, 2020c)

Språklig bevissthet

Selv om forestillingen kan knyttes til andre fag, er det viktig å påpeke at den hovedsakelig er sentrert rundt norskfaget. Det vil derfor utdype hvordan språklig bevissthet presenteres i *Lingua Vulpin*. I forestillingen er det flere aktiviteter som inviterer elevene til å utforske ulike sider ved språklig bevissthet. Forestillingen legger tyngst vekt på fonologisk bevissthet, men har også sekvenser som utforsker morfologisk, syntaktisk, semantisk og pragmatisk bevissthet.

Fonologisk bevissthet

Fonologisk bevissthet er bevissthet om hvordan ord er bygget opp av lyder og stavelser (Høigård, 2019, s. 190), og andre lydlige aspekter som trykk og tonegang (Kulbrandstad, 2016, s. 19). I forestillingen blir fonologisk bevissthet vist gjennom musikken, hvor teksten som regel går på rim. Den vises også i begge gå-turene hvor Sol presenterer leker som hun og onkelen sin pleier å gjøre på tur. I den første leken skal elevene fortelle hva de ser i naturen (f. eks mose) og finne ord som rimet på dette (f. eks pose-kose). I den andre leken skal eleven bruke kroppen og hoppe stavelser til ting de ser i naturen (f. eks himmel). På denne måten vender leken fokuset på formsiden av språket, fremfor det innholdsmessige. Lekene beskrives som en læringsaktivitet i etterarbeid (s. 17-18)

Morfologisk bevissthet

Gjennom uttestinger og analyse av data kom det frem at den morfologiske bevisstheten ikke får like mye oppmerksomhet i forestillingen. Derfor ble sangen «Lingua Vulpin» utviklet etter syklus 3. Sangen omhandler Sol sitt møte med fjellreven og at hun vil lære seg «revespråk». I sangen synger reven «Jig kin liri dig rivisprik». Elevene kan her få lytte til sangen og diskutere med lærer om hva som er spesielt med «revespråket». Når elevene får observere og beskrive hvordan ord er strukturert på, kan den morfologiske bevisstheten utvikles (Kulbrandstad, 2016, s. 115). I etterarbeidet (s. 16-17) kan det leses om læringsaktiviteten som kan stimulere til morfologisk bevissthet.

Syntaktisk bevissthet

I forestillingen finner Sol et opprevet brev i hiet der hun fant Lagopus sist. Brevet består setninger som er revet opp. Det er opp til elevene og Sol for å sette sammen brevet. Her blir elevene utfordret til å sette ordene sammen slik at setningen gir mening. Sekvensen er inspirert av syntaktisk bevissthet, som handler om bevisst refleksjon og analyse rundt indre

grammatiske strukturer i setninger (Olvik, 2005, s. 13). Elevene må her bruke forståelse av ordvalg, ordrekkefølge og grammatikk for å sette sammen setningsstrukturen som gir mening. Dette fordrer også til setningssemantikk, som omhandler «... hvordan hele innholdet i en setning blir til gjennom et samvirke mellom innholdet i ordformer og ordgrupper i setningen og setningens grammatiske oppbygning» (Kulbrandstad, 2016, s. 19).

Semantisk bevissthet

Den semantiske bevisstheten omhandler bevissthet om at ord og setninger har en betydning, altså den innholdsmessige siden av språket (Kulbrandstad, 2016, s. 28–29). Et eksempel fra forestillingen er når Sol spør om elevene har vært på fjellet noen gang, og spør om de kan beskrive det. Når elevene får beskrive fjellets farge, fasong eller egenskaper, viser de forståelse av betydningen av ordene de bruker. Elevene får mulighet til å utforske og utvide sin semantiske bevissthet ved å reflektere over ordvalg, beskrivelser og betydninger.

Pragmatisk bevissthet

Pragmatisk bevissthet er bevisstheten om hvordan ord og setninger får sin betydning fra både hvordan de er satt sammen, og fra situasjonen de brukes i (Kulbrandstad, 2016, s. 28–29). Dette vises når karakteren Sol i forestillingen blir nødt til å ringe onkelen sin for å høre om han vet hvor det har blitt av Lagopus. Sol lurte på om elevene har forslag til hvilke spørsmål hun skal stille til onkelen sin. Dette kan ses i sammenheng med den pragmatiske siden av språket, hvor en er bevisst på hvordan språket kan brukes til ulike formål, og hvordan det blir brukt i ulike situasjoner, samt at en kan snakke om dette. Når elevene blir stilt ovenfor hva Sol skal si til onkelen sin, blir det nødt til å tenke over hvordan de skal bruke språket i denne situasjonen og hvordan en skal ordlegge seg for å oppnå målet med å få svar av onkelen til Sol.

Etterarbeid til Lingua Vulpin

Etterarbeidet legges inn i denne brukerveiledningen for enkel oversikt. Dette finner en også på nettsiden til lærerveiledningen.

Skrive brev til «Onkel Mikkell»

Fag og kompetansemål	Norsk • skrive tekster for hånd • lage tekster som kombinerer skrift med bilder • trekke bokstavlyder sammen til ord under lesing og skriving • uttrykke tekstopplevelser gjennom lek, sang, tegning, skriving og andre kreative aktiviteter
Utstyr	• Papir • Blyanter og fargeblyanter
Læringsaktivitet:	I forestillingen ringer Sol til onkelen sin for å spørre hvor Lagopus har blitt av. Etter råd fra onkel Mikkell finner Sol og elevene Lagopus til slutt. Onkel får ikke vite hva som har skjedd. Elevene skal skrive et brev til onkel Mikkell og fortelle hva som har skjedd. Her er det også mulig å tegne hvis elevene ikke har lært seg å skrive enda. Et annet alternativ kan være at læreren modellerer en tekst på tavla med utgangspunkt i hva elevene forteller og husker fra forestillingen. Her er det også mulig at klassen kan lage et felles brev, hvor læreren fungerer som sekretær og skriver teksten på tavlen. 1) Snakk med elevene om hva som skjedde etter de hadde snakket med onkel på telefon. Hva skjedde på veien? Hva lekte de? Hvor var Lagopus? Hvorfor hadde han rømt? Har han det trygt nå? 2) Snakk med elevene om hvordan man skriver et brev. Hva er viktig når man skal sende brev? Hva er det som gjør at en tekst blir til et brev?

	3) La elevene få velge hva de vil fortelle til onkel Mikkel. La dem tegne eller skrive hva som skjedde.
--	---

Uteskole og lærer-i-rolle: Miljøagent

Med inspirasjon fra lærer-i-rolle-karakteren Sol, kan lærer ta på seg rolle som miljøagent.

Miljøagenten er opptatt av å ta vare på naturen og elsker å være ute. Elevene vil få oppdrag av miljøagenten.

Oppdrag 1:

Fag og kompetansemål	Norsk: • leke med rim og rytme og lytte ut språklyder og stavelser i ord Naturfag: • utforske et naturområde i nærmiljøet • utforske sansene gjennom lek ute Kroppsøving: • forstå og praktisere turegler og bruke klær etter vær og forhold i naturen • leke og være med sammen med andre i aktivitet i varierte bevegelsesmiljøer
Utstyr	Det er ikke noe spesielt utstyr som trengs.
Læringsaktivitet:	Denne oppgaven kan gjøre ute i skolegården eller på uteskole. Elevene skal finne noe som starter på en lyd. For eksempel: Nå trenger jeg hjelp fra dere til å samle noe som starter på lyden K. Kan dere finne noe i skogen som slutter på lyden E. Kan dere finne noe som har bokstaven E i seg. Når eleven har samlet inn 4-5 forskjellige ting, setter alle seg i ring. Elevene prøver å finne på rime-ord til tingene de har funnet. Videre alternativ: Miljøagenten lager en rime-fortelling med elevene. Miljøagenten starter setningen slik at elevene får prøve seg på å finne et rime-ord som passer inn i

	setningen. Forslag: Det var en gang jeg fant en pinne, han så sola ... skinne. Det var noe han ville ... finne. Så fant jeg et blad, det ville jeg ikke ... ha. Det kan du ... ta. Så fant jeg en stein. Han likte ikke ... regn. Så fant jeg en kvist. Jeg lurte på hva han har ... spist. Han liker å spise ... twist. Så fant jeg en bille. Han sto helt ... stille. Men han likte å ... spille. Han var mye mindre enn en ... krokodille. Så fant jeg en maur. Han er redd for ... dinosaur. Så fant jeg et mark. Han kunne skrive på et ... ark. Han gjemte seg under ... bark. Så fant jeg et bær. Han var ikke liten, men svær. Han likte all slags... vær. Han likte ikke å ha på seg ... klær. Han har ikke fingre eller ... tær. Så fant jeg et stokk. Han sto på kjøkkenet og trodde han var en ... kokk. Han fikk helt ... sjokk. Han kunne tegne i en tegne... blokk. Så fant jeg en furunål. Han var redd for å brenne på et ... bål. Han satte ballen rett i ... mål.
--	--

Oppdrag 2:

Fag og kompetansemål	Norsk leke med rim og rytme og lytte ut språklyder og stavelser i ord
Utstyr	Noe som symboliserer en sifrene 1, 2, 3 og 4. Det kan være plakater eller antall pinner som ligger for seg selv.
Læringsaktivitet	Denne aktiviteten kan slås sammen med aktiviteten over. Etter elevene har funnet gjenstander, kan de fortsette med denne aktiviteten. Aktiviteten kan også stå for seg selv. 1) Del elevene i grupper på to og to. De skal finne 4-5 gjenstander i skogen.

	2) Miljøagenten har laget en stasjon hvor elevene skal sortere hvor mange stavelser det er i ordet. Om ordet har to stavelser, skal den legges på hvor det står «2» på bakken. 3) Når alle har samlet gjenstander og lagt det i gruppe, går miljøagenten og sjekker om det er riktig.
--	---

Mimelek

Fag og kompetansemål	Norsk • lytte ut språklyder Kroppsøving • utforske egen kroppslig bevegelse i lek og andre aktiviteter, alene og sammen med andre
Utstyr	Det trengs ikke noe spesielt utstyr.
Læringsaktivitet	1) Del elevene inn i grupper på 3-4 elever pr. gruppe. 2) Elevene skal mime et dyr. Elevene kan si første lyd i navnet på dyret for å hjelpe de andre til å gjette riktig.

Dyra i skogen

Fag og kompetansemål	<u>Norsk:</u> • leke med rim og rytme og lytte ut språklyder og stavelser i ord • utforske eget talespråk ... • trekke bokstavlyder sammen til ord under lesing <u>Musikk:</u> • Utforske rytme med stemmen
Utstyr	• Sangen «Dyra i skogen» • Sangtekst • Papir og blyanter til tegning • Høytaler for å spille av sangen

Læringsaktivitet	1) Start med å lytte til sangen «Dyra i skogen» sammen med elevene. Fokuser på rytmen og de ordene som rimer. Elevene kan komme opp til tavlen og peke på ordene som rimer. Hvilke bokstaver er like? 2) Diskuter sangens tema. Hvilke dyr er det som bor i skogen? Her trenger man ikke begrense det til kun Norge, men skoger i alle verdensdeler. 3) Del klassen inn i grupper hvor alle gruppene får velge/tildelt et dyr fra skogen. F. eks: Gruppe 1: Mår Gruppe 2: Rev Gruppe 3: Røyskatt Gruppe 4: Mus 4) La elevene sitte på gruppebord. De får et A3-ark hvor de skal tegne dyret de har fått tildelt og skrive skrive/tegne rime-ord. Elevene får lov til å lage tulleord som rimer. Alle tegner på samme ark. Elevene kan også tegne ord som rimer på dyret. Rev (tegning av rev) og brev (tegning av brev). 5) Når alle gruppene er ferdige med å lage sine tegninger, kan de presentere det for klassen. Hva slags dyr har gruppen, hvilke rime-ord fant de?
------------------	--

Undervisningsopplegg til sangen «Hvor er du nå?»

Aktivitet 1: Utforske rime-ord og skriving

Fag og kompetansemål	Norsk • leke med rim og rytme og lytte ut språklyder og stavelser i ord • trekke bokstavlyder sammen til ord under lesing • skrive tekster for hånd og med tastatur
Utstyr	• Kopier av sangteksten • Blyanter og papir Alternativt: Vertikale tavler og tusj
Læringsaktivitet	1) Begynn med å lytte til «Hvor er du nå?» sammen med elevene og fokuser på rimord som finnes i teksten. 2) Elevene arbeider i mindre grupper eller med læringspartner. De får utdelt sangteksten på et ark. De skal markere alle rimende ord med en sirkel, som de kan finne i sangteksten. De kan også utfordres til å skrive en liste over disse ordene. ALTERNATIV: Her kan man også bruke vertikale tavler. Elevene setter strek under ordene som rimer på arket og skriver ordene sammen på den vertikale tavla (på – nå). 3) Når alle gruppene har funnet og markert rimende ord, kan de prøve å bruke disse ordene til å lage nye setninger eller korte dikt. Lærer kan modellere hvordan det kan gjøres. Oppfordre elevene til å eksperimentere med å lage sine egne rimende ord og setninger. 4) La elevene dele sine nye setninger med klassen og diskuter hvordan de har brukt rime-ordene på en ny måte. 5) Går det an å bruke de nye setningene til melodien i «Hvor er du nå?»

Aktivitet 2: Lage dans

Fag og kompetansemål	Musikk • utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form i dans, med stemmen og i spill på instrumenter • formidle opplevelser av ulike musikalske uttrykk gjennom samtale og kunstneriske uttrykksformer Kroppøving • utforske egen kroppslig bevegelse i lek og andre aktiviteter, alene og sammen med andre
Utstyr	• Sangtekst • Høytaler • Sangen «Hvor er du nå?» • God plass til å danse i klasserommet eller i en gymsal
Læringsaktivitet	1) Start med å lytte til sangen «Hvor er du nå?» sammen med elevene. Be elevene om å lytte nøye til rytmen og stemningen i sangen. 2) Del klassen inn i mindre grupper og gi hver gruppe i oppgave å tolke en del av sangteksten gjennom dans. For eksempel kan en gruppe fokusere på strofen «Jeg kan lete over skog og fjell», mens en annen gruppe kan fokusere på «Jeg kan lete under stein og snø» osv. 3) Be elevene om å diskutere og planlegge hvordan de kan uttrykke tekstens innhold gjennom bevegelse og dans. 4) La hver gruppe presentere sin del av dansen for resten av klassen og diskutere hvordan de har tolket teksten gjennom bevegelse. 5) Når alle gruppene har presentert sine deler, jobb sammen med klassen for å sette sammen en hel dansesekvens som tar for seg hele sangteksten. Dette kan innebære å kombinere forskjellige bevegelser og ideer fra hver gruppe.

	6) Øv på den fullstendige dansen sammen som en klasse til alle føler de mestrer den.
--	--

Undervisningsopplegg til sangen «Lingua Vulpin»

Fag og kompetansemål	Norsk • lytte, ta ordet etter tur og begrunne egne meninger i samtaler • utforske eget talespråk og samtale om forskjeller og likheter mellom talespråk og skriftspråk Musikk • utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form i dans, med stemmen og i spill på instrumenter • formidle opplevelser av ulike musikalske uttrykk gjennom samtale og kunstneriske uttrykksformer
Utstyr	• Sangen «Lingua Vulpin»
Læringsaktivitet	1) Lytt til sangen «Lingua Vulpin». 2) Samtale om hva som var spesielt med språket til fjellreven. Her kan en også vise frem teksten og utforske skriftlig. Finner vi et mønster? 3) Lag deres eget dyrespråk. Her kan revespråket i sangen brukes som inspirasjon, f. eks: Bruke samme setning «Jeg kan lære deg dyrespråk» og bytte ut alle vokaler med bokstaven Æ eller A. Hvordan hadde grevlinger snakket? Hvordan hadde ulver snakket? Hvordan hadde bokstavene til dyra sett ut? Tullespråket til fjellreven er «Schming-e-ring-gi-ding». Hva slags tullespråk hadde andre dyr hatt? 4) Skriv ned hvordan deres dyrespråk hadde vært og syng sangen over instrumental-versjonen til «Lingua Vulpin».

	5) Aktiviteten kan utvides med at elevene kan danse eller dramatisere sangen. Noen elever kan være dyreekspert og være på jakt etter fjellrev, og andre elever kan være dyret de finner.
--	--

Hopp-som-en-loppe

Fag og kompetansemål	Norsk - leke med rim og rytme og lytte ut språklyder og stavelser i ord Kroppsøving - utforske egen kroppslig bevegelse i lek og andre aktiviteter, alene og sammen med andre
Utstyr	Det trengs ikke noe spesielt utstyr.
Læringsaktivitet	Dette er en aktivitet som kan gjøres ute i skolegården eller på uteskole. I forestillingen går Sol og elevene på tur opp mot fjellet for å finne Lagopus. På veien leker de leken «Hoppe-som-en-loppe», hvor de ser ting i naturen. De sier navnet på tingen de ser og hopper stavelsene. Eks: Gress. Hopp ordet og tell hvor mange hopp det ble. Stopp opp ved ord der elevene er uenig om antall stavelser. Prat om ordet.

Rime-leken til Sol og onkel Mikkel

Fag og kompetansemål	Norsk - utforske og samtale om oppbygningen av og betydningen til ord og uttrykk - leke med rim og rytme og lytte ut språklyder og stavelser i ord Kroppsøving
----------------------	---

	• utforske egen kroppslig bevegelse i lek og andre aktiviteter, alene og sammen med andre • forstå og praktisere turregler og bruke klær etter vær og forhold i naturen • leke og være med sammen med andre i aktivitet i varierte bevegelsesmiljøer
Utstyr	Det trengs ikke noe spesielt utstyr.
Læringsaktivitet	Dette er en aktivitet som kan gjøres ute i skolegården eller på uteskole. I forestillingen går Sol og elevene på tur mot fjellet for å finne Lagopus. På veien leker de «Rime-leken». I leken skal man se hva man ser på ute på tur og finne et ord som rimer. Eks: Mose (pose – kose – lose - rose) TIPS! Her kan man også utvide språklige bevissthet ved å se på den semantiske betydningen av ordet «mose». Mose kan bety to ting. Det som finnes på bakken i skogen, og mose som er et verb (gjøreord), der man kan mose noe til det blir flatt. Det samme gjelder rose. Tydeliggjør for elevene at ordene rimer på hverandre ved å gjenta ordene elevene sier. Mose – pose – lose – rose) Fortsett leken til alle føler de har fått bidratt med å fortelle noe de ser eller har fått rime på ordet.